**博雅史学名家讲堂社群**

**4期新班**

招生简章

**用脚步丈量历史，**

**用陪伴书写友情，**

**用合作达成共赢。**

**国内徒步学史第一课！**

**▍项目背景**



泱泱中华五千国史，三皇开化五帝奠基，秦汉集权建制，唐宋文道争鸣，明演清进，煜煜生辉，可谓无处不辉煌，无处不动人。兴衰更替，鉴古至今，文明昭彰，乃国史之大道。

观今盛世，开放包容，华夏儿女重拾自信，阔步前行共追中国梦。家国同理，皆涌优雅商贾，习史、知史、鉴史、用史，以图企业善治，腾达稳健。承蒙优秀企业家学员厚爱与倡议，博雅俊书院成立了博雅史学名家讲堂，以史冶情，以史求道，以史修身，以史观今。

悟历史之真谛，明企业治理之法则，探寻共有之规律，用中华文化滋养情操，揽古今格局，铸常青基业。

史学名家讲堂社群班以历史年代为脉络，从远古社会、夏商周一直讲到清朝，文明史卷，徐徐展开。

**▍班级建设**

以共同的兴趣做媒介

链接平台优秀学员个体

交新友，联旧友

薪火相传相见欢，情谊长存！

**班级，就是具有共同价值观的精神联合体！**

史学名家讲堂社群班的精神内核：**学习、陪伴、多赢、发展，相互促进彼此成长！**

打破传统的班级模式，增加参与感、体验感、成就感，培养同学的领导能力、沟通能力、协调能力。提升团队的凝聚力，挖掘并展现每位同学的深层次个人魅力。

**▍课程模块**

◆ **总论：中国历史概述**

以历史年代为脉络，从远古社会、夏商周一直讲到清朝，为初学的同学厘清课程主线。

◆ **朝代：远古社会、上古三代**

知悉“三皇五帝”的人文精神和文化价值；透析国史源头中的文化自信；阐明“三代”历史的更替规律和文明奠基。

◆ **朝代：春秋战国**

懂得春秋战国两大阶段形成背景；清晰春秋格局状态及“五霸”争霸术；清晰战国霸权兴替及“七雄”称王策；探寻春秋战国文化变化和轴心文明的历史意义。

◆ **朝代：秦汉**

明析秦始皇和秦王朝建立衰亡之路；领悟汉朝创建与演变的规律；懂得秦汉史在中华历史和文化中的重要意义；探索秦统一六国、秦衰汉兴及前汉和后汉的文化变化的关系。

◆ **朝代：魏晋南北朝**

魏晋南北朝时期社会动荡，国家分裂，战乱频仍。但地域经济尤其是南方有长足发展。各民族向黄河流域聚集，民族融合扩大，佛教、道教等宗教广泛传播，极大的丰富了中国文化。思想文化多元，人们追求个性，形成了璀璨瑰丽的文化艺术。此时期是隋唐经济文化高潮的过渡期和准备期。

◆ **朝代：隋朝**

隋朝结束了魏晋南北朝以来的分裂局面，使得南北方统一，它是承上启下的一个历史时期，在中国史上有着重要意义。课程学习要了解隋文帝在政治和经济上的改革内容，及其历史地位和意义，明晰隋朝为唐朝盛世局面开创奠定的基础；正确评价隋炀帝的历史功过，吸取隋亡之教训，明白守江山比创江山更难的道理。

◆ **朝代：唐朝**

比较汉唐历史的不同，分析唐太宗、武则天、唐玄宗等帝王的治国得失，讨论唐代盛衰对现代的启示，并分析晚唐改革困境及对当代的借鉴。

◆ **朝代：五代十国**

五代十国并非指一个朝代，而是指一个特殊的历史时期，五代十国(907～960年)，一般是指介于唐末宋初的这一段历史时期。五代指的是后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个次第更迭的政权。十国指五代之外相继出现的十个割据政权：前蜀、后蜀、吴、南唐、吴越、闽、楚、南汉、南平（即荆南）、北汉，统称十国。

五代十国是在唐朝后形成的一个纷乱割据的时期，是社会动荡，战乱不断的时期。

宋朝政权的建立，与后周柴世宗柴荣的治国有着很大的关系。可以说柴世宗的文韬武略，为宋朝的强大和实现南北统一，奠定了重要基础。

乱中有主流，统一为方向。

政权相更迭，五代轮登场。

郭威建后周，子耀立纪纲。

宋室统南北，源自柴世宗。

◆ **朝代：宋朝**

宋代历史存在许多看似矛盾的现象，更加平民化、世俗化、人文化。它在物质文明、精神文明方面取得了令人惊叹的成就，在制度方面独树一帜；它对人类文明发展的贡献与牵动，使其无愧为历史上文明昌盛的辉煌阶段。

◆ **朝代：辽西夏金元朝**

用故事的形式演绎辽金元朝精彩的历史，让你感受朝代交替的残酷无情，领略帝王将相的雄才大略，惊叹古代文化的灿烂不息，了解中国的过去，认清中国的现在，看到中国的未来的过渡期和准备期。

◆ **朝代：明朝**

明朝是中国历史上政治生活最多彩、国家管理最复杂、思想文化最开放、社会发展转型变化最大的时代。读史明智，读明史，可以帮助企业家学员懂政治，学管理，提高做人做事的能力。

◆ **朝代：清朝**

学会客观辩证的看待历史，一分为二的分析问题，不能受所谓的历史剧、穿越剧的影响；  
 ● 所谓康乾盛世，是在明清交替、完成了政权交接的背景下，在大清政权高度专制独裁的前提下，康雍乾三代帝王比较有效的解决了阶级矛盾和民族矛盾的情况下，最终得以实现的。  
 ● 所谓康乾盛世，既没有给百姓以自由民主的思想，也没有给中国以科学技术的未来。故而，所谓康乾盛世，是中国传统封建时代的最后一个绝响。

◆ **课表安排：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **历史朝代** | **初拟题目** | **授课时** |
| 远古社会、夏商西周 |  | 2天 |
| 春秋战国 | 《春秋战国通史》 | 2天 |
| 秦汉 | 《秦汉通史》 | 2天 |
| 三国+魏晋南北朝 | 《多民族的融合与发展》 | 2天 |
| 隋朝 | 《大隋朝兴衰启示》 | 1天 |
| 唐朝 | 《唐朝兴盛的历史经验》 | 2天 |
| 五代十国 | 五代十国通论  ——兼论柴世宗治国韬略 | 1天 |
| 宋朝 | 忧患与繁荣——宋代历史再认识 | 2天 |
| 辽金元朝 | 从征服到统治—辽西夏金元史 | 2天 |
| 明朝 | 夕阳与曙光——回首大明往事 | 2天 |
| 清朝 | 康乾盛世新解 | 2天 |
| 回顾 | 《中国历史回顾》 | 2天 |
| 授课天数 | | 22天 |

**备注：课程题目会由授课教授进行微调，以学校实际通知为准。**

**▍顾问与师资**

**楼宇烈：**博雅俊书院主讲教授，国学泰斗组人物，北京大学哲学系教授，北京大学哲学系东方哲学教研室主任；北京大学宗教研究院名誉院长；北京大学学术委员会委员。

**邓小南：**博雅俊书院主讲教授，北京大学中国古代史研究中心学术委员会主任、国学院副院长，兼任中国史学会副会长、国务院参事，国家级教学名师。曾任中国宋史研究会会长。

**阎步克：**博雅俊书院主讲教授，北京大学人文学部副主任，历史学系学术委员会主席。北京大学历史学系教授，博士生导师。教育部长江学者特聘教授，国家教学名师。

**荣新江：**博雅俊书院主讲教授，北京大学历史系教授、博士生导师。中国唐史研究会理事、副会长，《唐研究》主编。

陈苏镇：博雅俊书院主讲教授，北京大学历史系教授，中国古代史研究中心教授，中国魏晋南北朝史学会会员，北京大学《儒藏》工作小组成员，《儒藏》编委会委员。2001年获北京大学第八届人文

**何晋：**博雅俊书院主讲教授，北京大学历史系党委副书记、副主任，教授，2006年获霍英东教育基金会第十届高等院校青年教师奖；2005年，获北京大学2005年度奖（正大奖教金优秀奖）

**赵冬梅：**博雅俊书院主讲教授，北京大学历史学博士，北京大学历史学系教授，博士生导师，中国宋史研究会理事，中央电视台《百家讲坛》栏目主讲嘉宾，新出版的《法度与人心》在中国史热卖榜上排名第15名。

**彭勇：**博雅俊书院主讲教授，中央民族大学历史文化学院院长，教授，博士生导师，主要研究方向：明清史。

**楼劲：**博雅俊书院主讲教授，中国社会科学院历史研究所研究员，中国魏晋南北朝史学会会长、中国历史研究院研究员。

**蒙曼：**博雅俊书院主讲教授，中央民族大学历史文化学院教授，硕士生导师，中国古代史硕导组长。主要研究领域为隋唐五代史及中国古代女性史。自2007年以来，五次登上央视百家讲坛，主讲《武则天》、《太平公主》、《长恨歌》、《大隋风云》、《唐玄宗与杨贵妃》。

**袁腾飞：**博雅俊书院主讲教授，曾任中学历史教师，2008年登上央视“百家讲坛”主讲《两宋风云》系列节目，打破百家讲坛收视纪录。后相继录制《腾飞五千年》《袁游》《袁视角》等大型历史类脱口秀节目。并出版《两宋风云》《这个历史挺靠谱》《战争就是这么回事》《世界历史很有趣》系列等著作，深受观众喜爱，江湖人称“史上最牛历史老师”。

**赵世瑜：**博雅俊书院主讲教授，北京大学历史学系教授，博士生导师。北京师范大学乡土中国研究中心主任、北京文化发展研究院历史文化研究所所长。代表作有《清皇父摄政王多尔衮全传》，《腐朽与神奇：清代城市生活长卷》等。先后获得第五届霍英东青年教师奖（研究类）、第二届韩中青年学术奖等奖项。

**陆扬：**博雅俊书院主讲教授，北京大学历史系暨中国古代史研究中心教授。师从季羡林先生，后负笈奥地利维也纳大学，师从Ernst Steinkellner。最后在普林斯顿大学取得历史学博士学位，师从杜希德（Denis C. Twitchett）、余英时。毕业后先后执教于普林斯顿大学、哈佛大学和堪萨斯大学。2011年获聘北京大学中古史研究中心研究员。

**史睿：**博雅俊书院主讲教授，首都师范大学历史系博士，北京大学历史学系暨中国古代史研究中心副研究员。研究方向：敦煌吐鲁番文献、隋唐五代史、书画鉴藏史、写本书籍史。

**丁一川：**博雅俊书院主讲教授，北京大学中国古代史研究中心、东北亚研究所研究员，《原学》杂志编委、副主编，东方历史学术文库编委，被誉为“通史大家”

**王碧波：**博雅俊书院副院长、主讲教授，法学博士，历史学博士，中国传统文化高级职称。

**郑小悠：**博雅俊书院主讲教授，北京大学历史学系博士，国家图书馆副研究馆员。研究方向为清代制度史、政治史。发表学术论文十余篇。擅长历史文学、历史普及读物的写作。文笔生动平易，引人入胜。出版作品《年羹尧之死》《清代的案与刑》。获得“2019博库﹒钱江晚报春风悦读盛典”年度新人奖。

**胡耀飞：**博雅俊书院主讲教授，陕西师范大学历史文化学院副教授，中国民主同盟盟员、中国唐史学会理事，出版书籍：《贡赐之间》、《杨吴政权家族政治研究》

**苗润博：**博雅俊书院主讲老师，现任北京大学历史学系暨中国古代史研究中心助理教授、研究员。研究方向：宋辽金史、历史文献学。2020年6月在最具学术权威的中华书局出版了《辽史》探源一书。

**仇鹿鸣：**博雅俊书院主讲教授，1981年生于上海，博士、历史学者，在复旦大学任教。曾先后在《历史研究》、《中国史研究》、《文史》、《中华文史论丛》、《国学研究》、《唐研究》等学术刊物上发表论文三十余篇，研究兴趣主要集中于中古中国的国家与社会、士族政治、石刻文献等领域。2017年10月，凭借《魏晋之际的政治权力与家族网络》荣获首届"普隐人文学术奖"。

**▍招生对象**

热爱中国历史，有利他心、互助精神，事业心强，有大格局大视野的企业家

**▍课程时间**

● 学制：18个月。每两月一次课程，每次2天或3天，共22天。

**▍上课地点**

●上课地点：游学为主的上课模式   全国历史文化名城+学员所在城市+学员建议去的城市

**▍课程费用**

● 58000元/人（含学费、资料费等, 学习期间的食宿费、交通费自理）

● 所有费用统一汇到博雅俊书院指定账户：

● 户名：北京博雅商学在线科技有限公司

● 账号：0200 0496 0920 0861 324  
● 开户行：工商银行海淀支行

**博 雅 史 学 名 家 讲 堂 社 群 班**

**报 名 申 请 表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 |  | | | | | | | 性别 | | |  | | | 年龄 | | |  | | | | | | 贴照片 | | | |
| 工作单位 |  | | | | | | | | | | | | | 职位 | | |  | | | | | |
| 单位地址 |  | | | | | | | | | | | | | 邮编 | | |  | | | | | |
| 固定电话 |  | | | | | | | | | 传 真 | | | |  | | | | | | | | |
| 手　　机 |  | | | | | | | | | E-mail | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 身份证号码 |  |  |  |  | |  |  | |  | | |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |
| 教育背景 | 毕业院校 | | | |  | | | | | | | | | | 学历与学位 | | | | | |  | | | | | |
| 毕业时间 | | | |  | | | | | | | | | | 专业 | | | | | |  | | | | | |
| 工作简历 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 是否预定房间 | □需要　 □不需要 | | | | | | | | | 有关课程申请联系 | | | | | | | | | □本人 □培训负责人 | | | | | | | |
| 贵公司是否有  培训负责人 | □否 □是（请注明） 姓名： 电话/手机： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 您的建议与要求：  申请人：  年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * 填好此表后请附上身份证复印件一起传真或发电子邮件到教务处。 * 此表复印或传真均有效，请务必详细真实填写上述信息。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |